

Les Aventuriers
De
L'Art Perdu



HISTOIRE DES ARTS

Les Aventuriers
De
L'Art Perdu

Réalisation : Anthony Maire, professeur certifié de Lettres modernes.

Graphisme : Peggy Strupiechowski, François Malessard.

MAISON DE
L'EUROPE
EN FRANCHE-COMTE



Public visé : CM2, 6° et 5° prioritairement.

Travaux dirigés à faire en classe ou en salle informatique, individuellement ou par groupes de deux. Des **prolongements** à faire à la maison ou en classe seront proposés pour chaque jeu, appelé Défi.

Introduction

Disons-le d'emblée : le champ est incroyablement vaste en **Histoire des Arts**, le nombre d'œuvres, de représentations, de symboles, de courants artistiques est beaucoup trop élevé pour que l'on puisse tous les aborder en classe. Dès lors, en dresser une liste exhaustive paraît aussi vertigineux qu'inutile. Une vie entière n'y suffirait pas ! N'oublions pas non plus que nous ne sommes, en tant qu'enseignants, pas à priori des **spécialistes. Amateurs**, le plus souvent, mais cela n'est pas suffisant pour aborder sereinement l'analyse d'œuvres avec nos élèves.

De plus, il s'agit d'éveiller ces derniers et de les habituer à côtoyer des œuvres d'art, il ne s'agit pas d'un cours d'Histoire de l'Art pour étudiants confirmés !

Les **activités** proposées ici seront donc volontairement modestes d'un côté, et forcément subjectives de l'autre.

Les objectifs sont les suivants :

- ◆ **Faire découvrir** aux élèves, de manière **ludique**, des œuvres et des artistes de **l'Union Européenne**, de l'Antiquité à l'époque contemporaine.
- ◆ Permettre aux élèves de se constituer petit à petit une **bibliothèque personnelle** d'œuvres et de courants artistiques.
- ◆ **Conduire doucement** nos élèves à savoir repérer dans le temps et dans l'espace des œuvres d'art, et en saisir le sens et les différences.

Les activités se développeront sur **quatre niveaux** :

NIVEAU 1 : LOST :

Le jeu des nationalités.

NIVEAU 2 : Les clefs du Temps:

La chronologie des œuvres d'art.

NIVEAU 3 : A la Croisée des mouvements :

Découverte des mouvements (ou courants) artistiques.

NIVEAU 4 : A la poursuite d'une œuvre ou d'un artiste :

Webquests pour partir à la découverte d'une œuvre à analyser ou d'un artiste.

IMPORTANT !

Pour chaque exercice, le choix des œuvres proposées s'est fait de manière totalement subjective et ne représente qu'une possibilité parmi beaucoup d'autres. Chaque enseignant, en fonction de ses connaissances et de ses affinités personnelles, pourra opérer toutes les modifications qu'il souhaite.

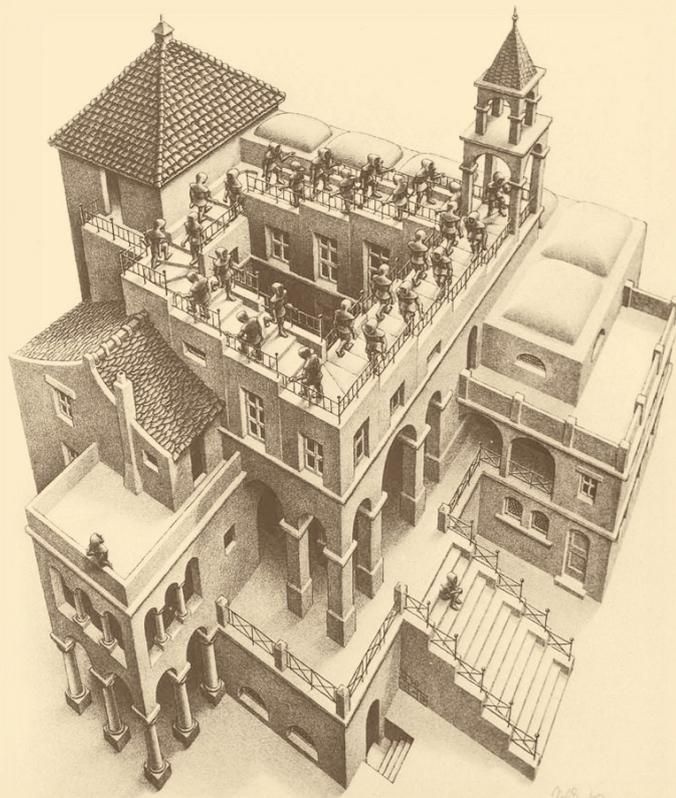
Les annexes comporteront un glossaire avec la liste des œuvres et des artistes présentés dans les activités ainsi que des liens Internet pour pouvoir facilement en savoir plus.

Par ailleurs, des liens Internet seront proposés pour compléter les informations concernant les mouvements artistiques. Les sites web qui les définissent sont nombreux et très pertinents.

ENFIN, de nouveaux exercices avec de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes seront ajoutés régulièrement.

En route pour l'aventure !

NIVEAU 1 : LOST



Les artistes, les monuments et les œuvres suivants ne savent plus d'où ils viennent ! A vous de leur rafraîchir la mémoire !

Ce niveau comporte **6 Défis** qui peuvent donner lieu à des activités soit en **classe** soit en **salle informatique**. Tous les artistes, monuments et œuvres proposés étant différents, un même Défi peut être organisé en classe et, à un autre moment, en salle informatique.

Les élèves travaillent soit en **binômes**, pour pouvoir mettre en commun leurs acquis personnels, soit **individuellement**. Dédoubler ses classes, travailler avec des petits groupes en Aide Personnalisée... se révélant souvent difficile à concrétiser, le professeur fera au mieux !

Il est très important quand on découvre des œuvres d'Art et des artistes de laisser une grande place à **l'erreur**. En effet, si certains élèves sont déjà entrés dans des musées et ont déjà voyagé dans des pays de l'Union Européenne, ce n'est pas le cas de beaucoup d'autres. La **mise en commun** sera pour cela un moment essentiel, qui permettra d'échanger, de débattre... C'est pourquoi **chaque Défi ne comporte que 5 œuvres ou artistes** : tous les élèves travaillent sur les mêmes, si l'on ne veut pas, lors de la restitution, avoir, pour une classe de 28 élèves par exemple, 70 ou 140 œuvres et artistes à présenter en fin de séance ! Découvrir 5 œuvres ou artistes en une activité semble déjà bien suffisant.

Activités en classe

Pour le premier Défi, le professeur choisit 5 Cartes-Peintres et 5 Cartes-Pays et les distribue, mélangées dans une enveloppe, à chaque groupe ou à chaque élève. L'objectif est simple : tenter de placer 1 Carte-Peintre en face de la Carte-Pays correspondante.

On procède de la même manière pour les Défis suivants :

- ◆ **Deuxième Défi : Cartes-Sculpteurs et Cartes-Pays**
- ◆ **Troisième Défi : Cartes-Architectes et Cartes-Pays**
- ◆ **Quatrième Défi : Cartes-Monuments et Cartes-Pays**
- ◆ **Cinquième Défi : Cartes-Œuvres et Cartes-Artistes**
- ◆ **Sixième Défi : Cartes-Musées et Cartes-Pays**

Bien sûr, on ne propose aux élèves qu'un seul Défi dans le cadre d'une même séance !

Les Prolongements

Défis 1 à 3

En fin de mise en commun, on peut demander aux élèves s'ils connaissent des œuvres des différents artistes découverts (Défis 1 à 3).

En exercice, les élèves peuvent effectuer des recherches à la maison pour présenter à la classe une œuvre d'un des artistes rencontrés, en précisant simplement :

- ◆ **Son titre**
- ◆ **Sa date (ou ses dates) de création**
- ◆ **Son auteur évidemment !**
- ◆ **Sa localisation actuelle (par exemple : le Musée du Louvre à Paris...)**

Tous les élèves ne pourront peut-être pas passer à l'oral, ce prolongement étant très chronophage ! Dans ce cas, il est préférable de faire appel aux volontaires et ramasser le travail des autres.

Autre possibilité : en fin de mise en commun, le professeur pourra projeter au tableau cinq œuvres, une de chaque artiste découvert, et demander aux élèves d'essayer d'associer chaque œuvre à chaque artiste. Cet exercice se fera avec toute la classe car il est assez ardu ! Ensuite, chaque élève choisira son œuvre préférée et devra, à l'écrit ou à l'oral, justifier son choix. Le ressenti prime sur l'analyse : celle-ci pourra servir, dans un second temps, à éclairer le ressenti. En fin d'exercice, les élèves seront amenés à partager leurs préférences et à les justifier devant leurs camarades, ce qui les conduira doucement vers l'argumentation.

En ce qui concerne le **Cinquième Défi**, celui des Grands Musées, son but est de faire découvrir aux élèves les grands musées européens et les richesses qu'ils contiennent. Le prolongement sera le suivant : après avoir trouvé les pays des musées, les élèves chercheront à la maison, à partir des sites officiels des musées, une œuvre exposée dans un des musées et la présenteront à la classe.

En fin d'exercice en classe, le professeur pourra également montrer une œuvre-phare de chaque musée : les élèves choisiront leur préférée en justifiant ce choix.

Activités en salle informatique

Ces activités proposent d'autres œuvres et d'autres artistes, donc elles peuvent être pratiquées en complément de celles effectuées en classe, ou à leur place.

Le professeur distribue aux élèves ou aux groupes des « **Carnets du Voyageur** » (fiches de travail) contenant les noms des 5 artistes ou monuments selon le Défi choisi.

ATTENTION : le cinquième Défi ne semble pas très pertinent en salle informatique.

A côté du nom de chaque artiste ou monument, un pays a été placé :

VRAI ou FAUX ?

Il s'agit de trouver le véritable pays d'origine, les dates de naissance et de mort (sauf pour les artistes toujours vivants !) et de pouvoir citer une œuvre de chaque artiste du Carnet.

Pour ce qui est du **Quatrième Défi**, concernant **les monuments**, il s'agit de trouver leurs dates de construction et un autre édifice appartenant au même pays, ce qui en fait le plus difficile des Défis !

Pour le **Cinquième Défi**, concernant **les Grands Musées**, les élèves devront trouver les différents départements (antiquités, peintures, sculptures, objets d'art...) existant dans chaque musée avant de choisir une œuvre particulière et d'en donner les références (titre, date(s) de création, auteur).

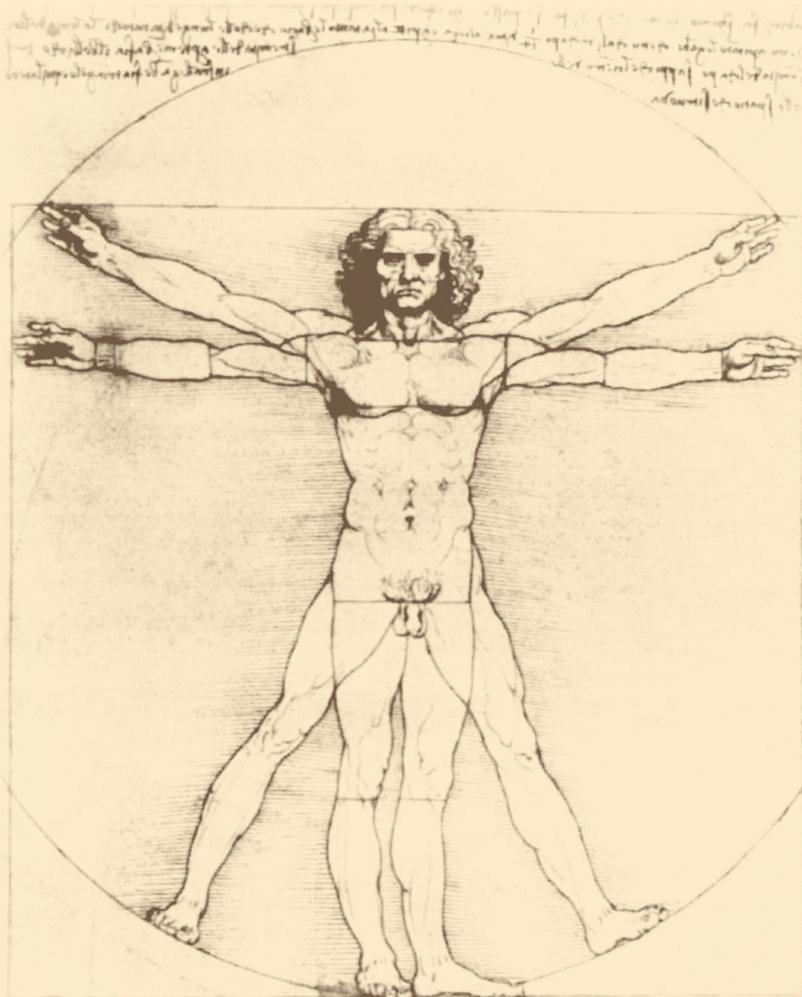
Ces Défis peuvent donner lieu à une évaluation. La consigne suivante est donnée au préalable. Lorsque les élèves remplissent leur « Carnet du Voyageur », ils écrivent en faisant des phrases complètes et correctement rédigées.

Les Prolongements en classe :

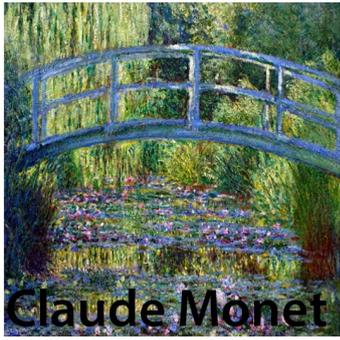
Les groupes ou les élèves volontaires peuvent, lors d'une autre séance, présenter une des œuvres trouvées à la classe. Ils auront dû effectuer quelques recherches personnelles, avec les mêmes consignes : titre de l'œuvre, date(s) de création, auteur, localisation actuelle. Ces exposés peuvent aussi faire l'objet d'évaluations.

Premier défi :

Les peintres



RENAISSANCE



Claude Monet



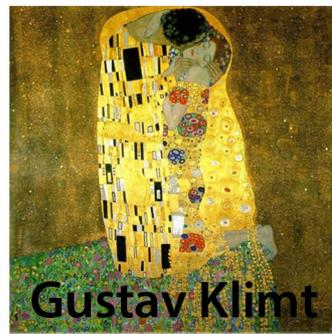
FRANCE



Raphaël



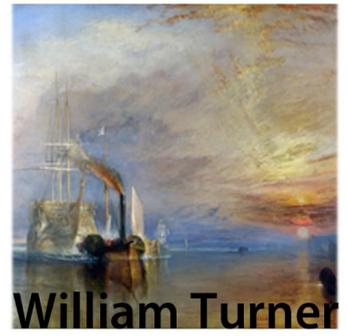
ITALIE



Gustav Klimt



AUTRICHE



William Turner



ROYAUME-UNI



Ceci n'est pas une pipe.

René Magritte



BELGIQUE

*Cartes
à découper
et mélanger
pour l'activité
en classe.*

Carnet du Voyageur

Pour l'activité en salle informatique.

Un pays a été associé à chaque peintre, vrai ou faux ?

CARNET DU VOYAGEUR

Albrecht Dürer : Autriche *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Eugène Delacroix : Belgique *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Vincent Van Gogh : Pays-Bas *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Rogier van der Weyden : Allemagne *vrai/faux*

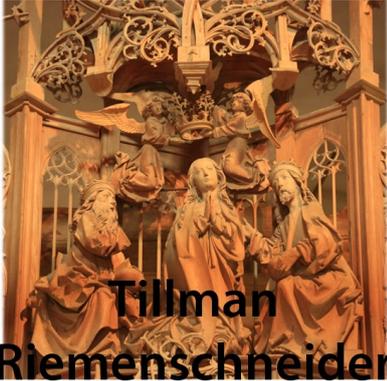
- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Paulo Caliari, appelé Veronèse : Italie *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Deuxième défi :
Les sculpteurs





Tilman
Riemenschneider



ALLEMAGNE



Pierre-Auguste
Bartholdi



FRANCE



Henry Moore



ROYAUME-UNI



Constantin
Brancusi



ROUMANIE



Donatello



ITALIE

*Cartes
à découper
et mélanger
pour l'activité
en classe.*

Carnet du Voyageur

Pour l'activité en salle informatique.

Un pays a été associé à chaque sculpteur, vrai ou faux ?

CARNET DU VOYAGEUR

Jacques Lipschitz : Lituanie *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Niki de Saint-Phalle : Espagne *vrai/faux*

- ◆ née le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Ivan Mestrovic : Lituanie *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

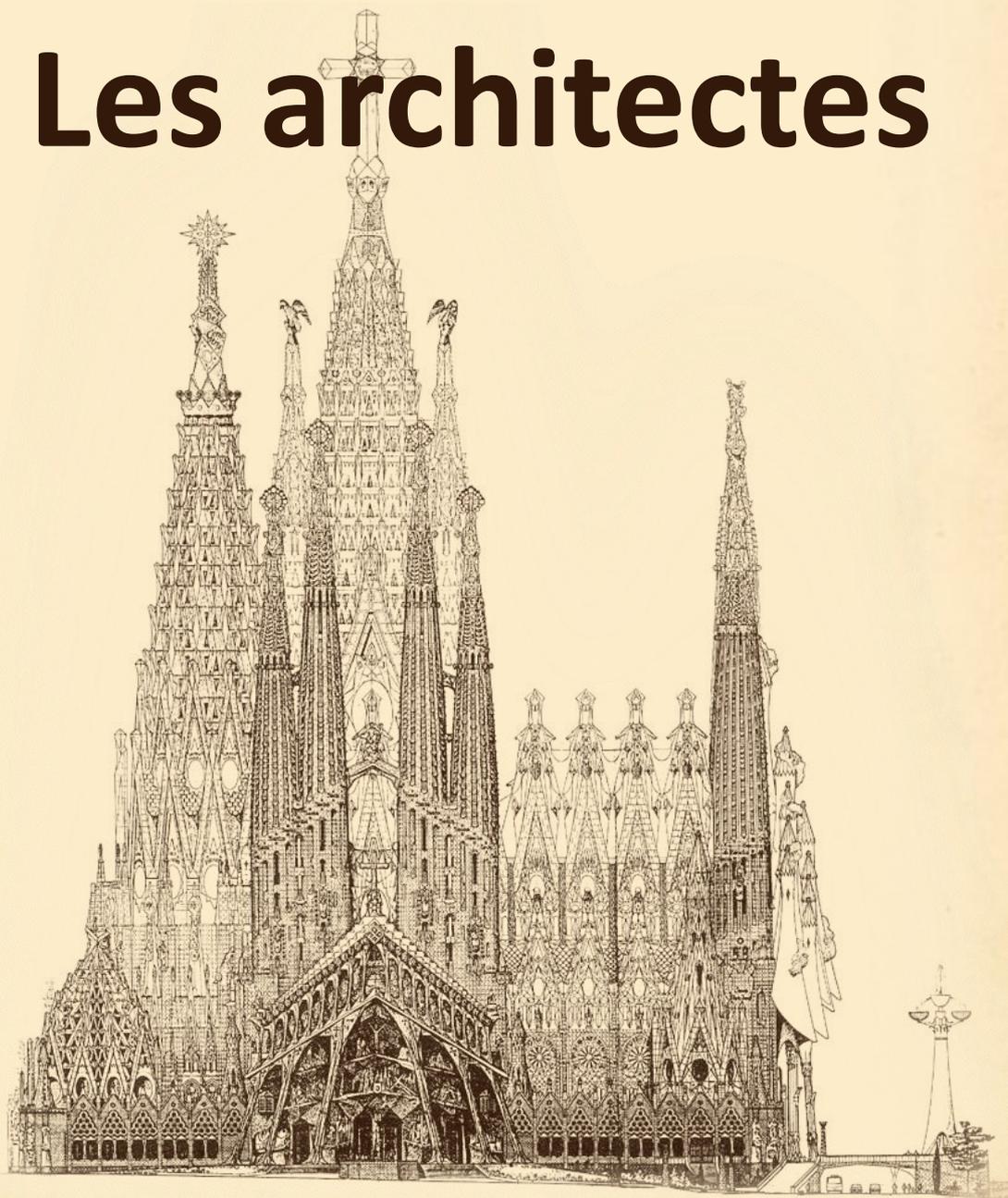
Umberto Boccioni : Italie *vrai/faux*

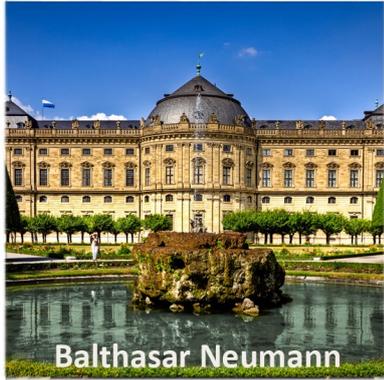
- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

César Baldaccini, dit César : Italie *vrai/faux*

- ◆ né le, mort le
- ◆ L'une de ses œuvres est :

Troisième défi : Les architectes



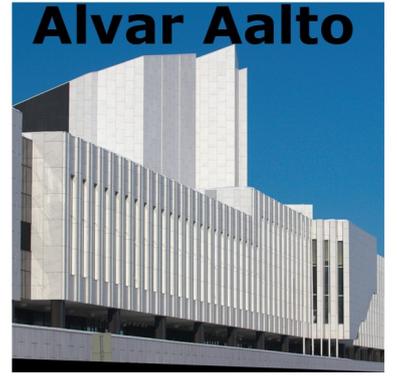


Balthasar Neumann



ALLEMAGNE

*Cartes
à découper
et mélanger
pour l'activité
en classe.*



Alvar Aalto



FINLANDE



Renzo Piano



ITALIE



Claude-Nicolas
Ledoux



FRANCE



Victor Horta



BELGIQUE

Carnet du Voyageur

Pour l'activité en salle informatique.

Un pays a été associé à chaque architecte, vrai ou faux ?

CARNET DU VOYAGEUR

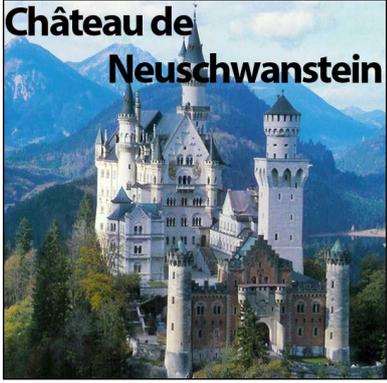
- Friedensreich Hundertwasser : Allemagne *vrai/faux* Jean Nouvel : Belgique *vrai/faux*
- ◆ né le, mort le
 - ◆ L'une de ses œuvres est :
- Filippo Brunelleschi : Italie *vrai/faux* Karl Friedrich Schinkel : Autriche *vrai/faux*
- ◆ né le, mort le
 - ◆ L'une de ses œuvres est :
- Charles Rennie Mackintosh : Irlande *vrai/faux*
- ◆ né le, mort le
 - ◆ L'une de ses œuvres est :

Quatrième défi :
Les monuments





**Château de
Neuschwanstein**



ALLEMAGNE

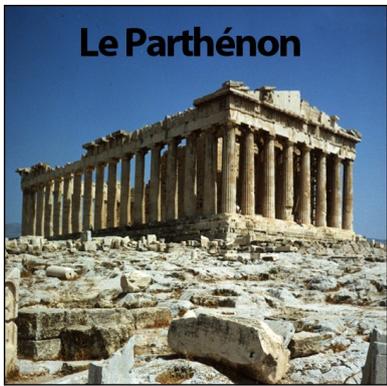
*Cartes
à découper
et mélanger
pour l'activité
en classe.*



L'Escorial



ESPAGNE



Le Parthénon



GRECE



Tour de Bélém



PORTUGAL



Palais de Westminster



ROYAUME-UNI

Carnet du Voyageur

Pour l'activité en salle informatique.

Un pays a été associé à chaque monument, vrai ou faux ?

CARNET DU VOYAGEUR

Le Mont Saint-Michel : France *vrai/faux*

- ◆ Son emplacement exact est:.....
- ◆ Ses dates de construction sont:.....

Le monastère de Rila : Italie *vrai/faux*

- ◆ Son emplacement exact est:.....
- ◆ Ses dates de construction sont:

Le Château de Sans Souci : France *vrai/faux*

- ◆ Son emplacement exact est:.....
- ◆ Ses dates de construction sont:

Le Shard : Irlande *vrai/faux*

- ◆ Son emplacement exact est:.....
- ◆ Ses dates de construction sont:

Le collisée : Grèce *vrai/faux*

- ◆ Son emplacement exact est:.....
- ◆ Ses dates de construction sont

Cinquième défi :

Les œuvres et leurs artistes



Activité à faire en classe uniquement !

Les artistes suivants ont perdu la trace de leurs œuvres ! A vous d'enquêter !
Ce jeu a pour but de faire prendre conscience aux élèves qu'ils connaissent déjà certaines œuvres et certains artistes sans en avoir l'impression tant ceux-ci sont entrés dans l'imaginaire collectif. C'est notre culture commune. Aussi les œuvres et les artistes proposés sont-ils universellement connus !

Prolongement : Les élèves peuvent, chez eux, chercher une autre œuvre d'un des artistes rencontrés et la présenter à la classe.



La Sagrada Familia



Cartes

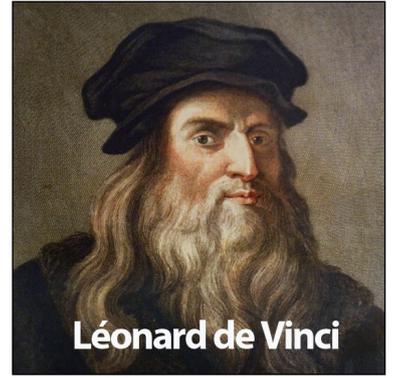
à découper

et mélanger

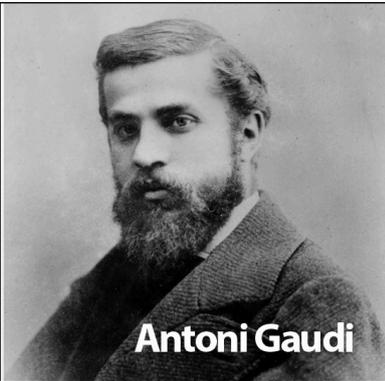
pour l'activité

en classe.

Léonard de Vinci



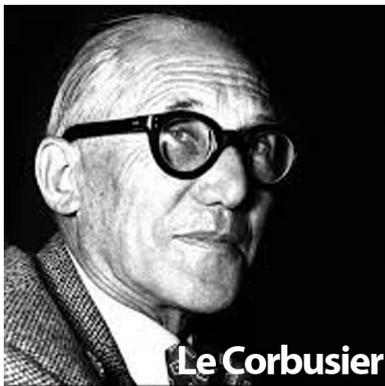
Antoni Gaudi



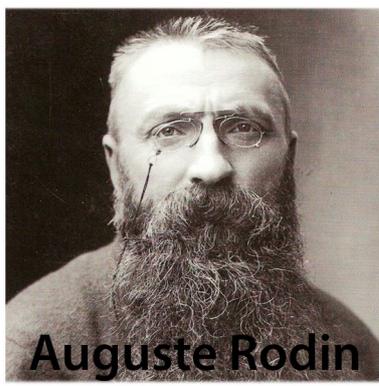
La Joconde



Le Corbusier



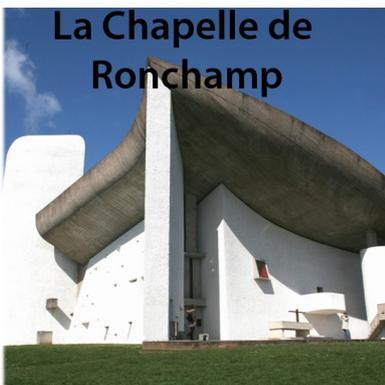
Auguste Rodin



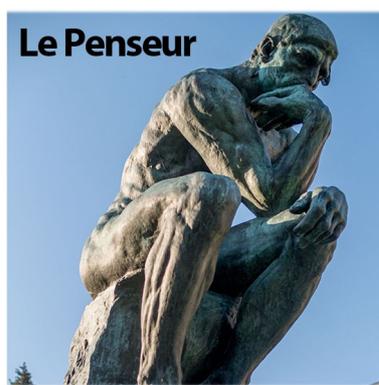
Jan Vermeer



**La Chapelle de
Ronchamp**



Le Penseur



La Laitière



Sixième défi :

Les

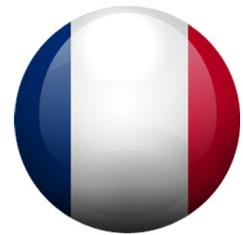
grands musées





PAYS BAS

*Cartes
à découper
et mélanger
pour l'activité
en classe.*



FRANCE



ALLEMAGNE



ESPAGNE



ITALIE



CARNET DU VOYAGEUR

Carnet du Voyageur

Pour l'activité en salle informatique.

Un pays a été associé à chaque musée, vrai ou faux ?

La Tate Britain : Royaume-Uni *vrai/faux*

◆ Son véritable emplacement est :

◆ L'une des œuvres présentées est :

L'Alte Pinakothek : République Tchèque *vrai/faux*

◆ Son véritable emplacement est :

◆ L'une des œuvres présentées est :

Le Kunsthistorisches Museum : Allemagne *vrai/faux*

◆ Son véritable emplacement est :

◆ L'une des œuvres présentées est :

Les musées Royaux des Beaux-arts :

Luxembourg *vrai/faux*

◆ Leur véritable emplacement est :

◆ L'une des œuvres présentée est :

La Galleria Borghese : Espagne *vrai/faux*

◆ Son véritable emplacement est :

◆ L'une des œuvres présentée est :